

Confusion printanière

Tempos multiples

BB Brunes

Jouer 6 fois

Guitare

The musical score for guitar is written in 4/4 time and G major. It consists of a melody line and three bass lines labeled T, A, and B. The melody line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The second measure contains a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The bass lines provide harmonic support. Line T (Tenor) starts with a whole note G2 and a whole note D3. Line A (Alto) starts with a whole note G2 and a whole note D3. Line B (Bass) starts with a whole note G2 and a whole note D3. The second measure of the bass lines contains various chords and single notes, including G2, D3, and F#4.

T

A

B

Refrain

Remain

8 8 8 7 7 7 7 8 8 8 5 5 5

9 9 9 8 8 8 8 8 8 6 6 6

9 9 9 8 8 8 8 8 8 6 6 6

7 7 6 6 6 6 6 6 6 4 4

2ème fois du 2ème tour al coda

zeme fois du zeme tour al coda

The musical score is for a piece titled "zeme fois du zeme tour al coda". It is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. Below the staff, there are four lines of numbers, likely representing a sequence of notes or chords. The numbers are: 8, 8, 8, 7, 7, 7; 7, 7, 7, 7; 8, 8, 8, 8; 6, 6, 6, 6. The first line of numbers has a colon after the last three numbers (7, 7, 7). The second line of numbers has a colon after the last number (7). The third line of numbers has a colon after the last number (8). The fourth line of numbers has a colon after the last number (6).

Jouer 6 fois puis au ref.

[illegible]

Jouer 4 fois

Ne pourrait-on pas écrire une loi contre les gens
Qui n'en peuvent plus de sourire contre le sens du vent
Ne pourrait-on pas vomir un peu plus déçument
Sur le cœur inaudible des adolescents
Je n'en peux plus de vivre notre anéantissement
Trop blasé des histoires qui ne sonnent jamais vraiment
Je m'enfume je me casse
Si tu pleures c'est marrant
Le bonheur sans histoires ça me paraît très chiant

Mon ami est allé
Cracher contre le vent
Dépouillés, dépouillés furent toutes ses dents
Ton amour s'effondrait
Le vent ne m'en voudra pas
D'effacer, effacer ce qu'il reste de toi

Mais à force d'y croire
On finirait par vraiment
S'oublier, s'oublier un peu plus calmement
Bien trop comme livré
Mais dedans tes soupirs
Je bois trop, je m'abstiens
Mais ne veut pas partir
Ton sourire, ton sourire
Mais qui de nous deux prend ça?

Je te quitte pour un monde pour mieux pleurer sans ta voix
je préfères m'isoler
Car au moins moi je pense
Notions de libertés illustrent nos condoléances

Mon ami est allé
Cracher contre le temps
Cruauté, cruauté me chante t-il calmement
Mon amour s'effondrait
Le vent ne m'en voudra pas
D'effacer, effacer ce qu'ils ravivent parfois

Je n'entend plus vraiment
Criez encore et encore
Mon cœur pleurnichant
Mais qu'est-ce qu'on est mieux dehors
Je n'entend plus vraiment
Criez encore et encore
Mon cœur pleurnichant
Pour quelques ordures, quelques méandres
Quelques ordures, quelques méandres

Excusons nous les guerres
Celles qui ne pardonnent pas
Esquissons nous les fièvres de ma mégalomania

Ecorchons-nous les cœurs
Sans attendre le grand froid
Les remords, la douleur ne seront plus de nos loi

Mais toi t'as l'air si fière
De crever au combat
Mais toi t'as l'air si fière
Mais toi t'as pas l'air comme ça

J'imaginais bien le pire
Mais toi t'as tout calculé
Mistiguette je vous jure ne fait que vous aimer
Ne fais que vous aimer